

*Any-notes.com* СЕРЕНАДА ДОН ЖУАНА



Слова А. К. ТОЛСТОГО\*)

Соч. 38, № 1

Allegro non tanto

Гас - нут даль - ней Аль - пу - ха - ры зо - ло -

*Муз-звук.ррр*

\*) Из поэмы „Дон Жуан“

*Any-notes.com*

- ти - сты - е кра - я, на при - зыв - ный

*p*

звон ги - та - ры вый - ди, ми - ла - я мо - я!

*f*

*mf* *p*

*Vivo*

*Any-notes.com*

*f a piena voce*

Всех, кто ска - жет, что дру - га - я

*mf*

здесь рав - ня - ет - ся с то - бой,

*f*

*Муз-звук.рф*

meno mosso

всех, лю-бо-ви-ю сго-ра-я,

*mf*

Tempo I

всех, всех, всех зо-ву на смер-ный бой! От

*f* *p*

дун-но-го све-та за-рдея не-бо-склон; о вый-ди, Ни-

*cresc.* *ff* *rit.*

*cresc.* *rit.*

-се-та, о, вый-ди, Ни-се-та, ско-рей на бая-кон!

*f* *ff* *mf*

*Any-notes.com*

*mf*

От се-

*p*

- ви - яи до Гре - на - ды в ти - хом су - мра - ке но - чей

*mf* *p*

*Any-notes.com*

раз - да - ют - ся се - ре - на - ды,

*p*

раз - да - ет - ся стук ме - чей. Мно - го

*mf* *p* *f* *mf*

кро- ви, мно- го пе- сней для пре- лест- ных

лет- ся дам; я же той, кто

*tempo mosso*

*mf*

Темпо I

всех пре- лест- ней, всё, всё, песнь и кровь мо- ю от- дам!

*f*

*Vcllo*

От лун- но- го све- та за- рдел не- бо- склон; о, вый - ди, Ни -

*p cresc.*

*ff poco rit.*

*cresc. poco a poco*

Any-notes.com

a tempo

се - та, о, вый - ди, Ни - се - та, ско - рей на бал - кон.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Any-notes.com

The third system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano) in the lower right. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff continues with harmonic accompaniment.

The fourth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the upper staff and harmonic accompaniment in the lower staff.

The fifth system concludes the piano accompaniment. It includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The lower right corner contains the signature 'А. В. Злыков. п. п.' and the year '(1878г.)'.